

FOCUS - 8 JANVIER - MUSIQUE SACREE A LOGELBACH
Répertoire : Josef HAYDN - L'invité : Pr. Christian SCHMITT



Tableau représentant Saint-Jean-de-Dieu de MURAILLE

Le chant, quand il est un art véritable apporte à la célébration liturgique l'indispensable élément de beauté dont elle a besoin. Et quand est-il un art ? Quand l'artiste est aussi un bon artisan, capable d'ajuster son œuvre aux rites déployés, puisque les rites ont pour but d'être bien visibles pour signifier et conduire à l'Invisible. Le service que la musique rend à la liturgie est bien de conduire l'homme vers Dieu. Car l'homme, pour ce chemin vers Dieu, a besoin de chant, a besoin de musique. Il a besoin de la beauté pour contempler Dieu et le chanter. La liturgie se doit d'utiliser toutes ces valeurs, tous ces savoir-faire artistiques en les recevant, en les comprenant et en les utilisant comme une forme de transparence de Dieu : c'est cela la grâce.

Dimanche 8 janvier 2017 - 10H30
SOLENNITE DE L'EPIPHANIE

J. HAYDN, Missa brevis sancti Joannis de Deo, « Kleine Orgelmesse ».
Choeur de Chambre d'Alsace

Dernière des *messes brèves* de Haydn, composée vers 1777 pour soprano, chœur, 2 violons, continuo et orgue ; elle a été surnommée « OrgelMesse » en raison du très beau solo d'orgue

du Benedictus, qui fait dialoguer cet instrument et la soprane. Saint-Jean-de-Dieu (1495-1550) à qui elle est dédiée, est un religieux portugais fondateur de l'ordre des Frères Hospitaliers de la Miséricorde qui a été canonisé en 1690. En 1768, Haydn dirige son Stabat Mater devant ladite Congrégation Viennoise. Suite à cet événement, il aurait ainsi décidé de composer une Messe en hommage à son Saint Patron dont il aurait lui-même interprété la partie d'orgue lors de sa création. Intime et intense, cette Missa Brevis a toujours été très populaire en Autriche notamment grâce à son Benedictus, véritable envolée lyrique de la soprane.

Ecoutez : <https://www.youtube.com/watch?v=6rgSmPjjSYA>

version de la Staatskapelle de Dresde

Direction Sir Neville Marriner - Barbara Hendricks, soprano soliste

Sonate pour hautbois et orgue



Professeur Christian Schmitt

Cette messe sera enrichie de quelques sonates de hautbois interprétées par le professeur **Christian Schmitt**.

Né en 1965, Christian Schmitt fait de son existence professionnelle, une vie de découvertes, de recherches et de partages. Après un Premier Prix de hautbois et le Diplôme Supérieur d'Etudes Musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (classe de Jean-Christophe Gayot), il se rend à la Musikhochschule de Karlsruhe (classe de Thomas Indermühle), où il se voit décerner le Diplôme Supérieur de Soliste (Künstlerische Abschlussprüfung). Il se perfectionne ensuite auprès de Maurice Bourgue et Heinz Colliger. Tout d'abord soliste de l'Orchestre Symphonique de Bretagne en 1986 puis de Mulhouse-Opéra du Rhin en 1987, il occupe la place de hautbois-solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle de 1992 à 2012. Il reçoit, en 1992 le Premier Prix de la Fondation Européenne pour la Culture à Freiburg. Invité par de nombreux orchestres (Orchestre Symphonique de la Suisse Romande, Orchestre de la Tonhalle de Zürich, Orchestre National de France, Orchestre Symphonique de la Südwestfunk de Baden-Baden, Orchestre National de Russie, Orchestres de chambre de Bâle et Zürich, Festival Strings Lucerne, Orchestre National de Lyon, Orchestre National de l'Opéra de Lyon...) il parcourt tout le répertoire symphonique et lyrique. Il joue aussi en soliste sous la baguette prestigieuse de Nello Santi, Armin Jordan, Marcello Viotti, Heinz Holliger, Walter Weller...

Chambriste, il participe à de nombreux festivals (Montreux, Gstaad, Saint Moritz, Martigny-Champey, Prades ...) et est membre actif du Schweitzer Bläserquintett. Il réalise deux enregistrements CD avec le pianiste Josef Nykiel et la collaboration de la Radio Suisse-Allemande DRS II. L'un « Hautbois Français » panorama de la musique française pour le hautbois au XXème siècle. L'autre « Un Tour d'Europe des Salons Musicaux » est consacré au répertoire romantique pour le hautbois du XIXème siècle.

Attentif à la création musicale et participant au développement de son instrument par la recherche et l'expérimentation, il crée en 2005 « Dialogues », du compositeur français Vincent Paulet, commande du Festival des Forêts de Compiègne. En 2006, il crée au grand auditorium de la Maison de Radio-France une commande de l'INA-GRM, « Spatio intermisso (temporis) » du compositeur italien Jacopo Baboni Schilingi, pour Christian Schmitt (hautbois) et live computer puis en 2007 « Shore » écrit pour lui par le compositeur allemand Hans Tutschku, pour le Festival de musique électro-acoustique d'Arc et Senans. En juillet 2009 il crée au Town Hall de Birmingham la « Sonate pour hautbois et piano » écrite à son intention par le compositeur français Laurent Riou. C'est avec ce même compositeur qu'il réalise la transcription pour hautbois et piano du « Tombeau de Couperin » de Maurice Ravel, édité chez Egge Verlag (Koblenz am Rhein). Il forme actuellement un duo avec la pianiste Alessandra Gentile avec laquelle il présente le large répertoire du hautbois. Chaque année il est invité pour des master-classes par des Conservatoires en France et en Europe, et par des universités d'Amérique du Nord et d'Asie du Sud-Est. Actuellement, il enseigne à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (Haute École des Arts du Rhin) et, depuis 2008, est Professeur à la Staatliche Musikhochschule de Stuttgart, succédant ainsi au Prof. Ingo Goritski.

Ecoutez : <https://www.youtube.com/watch?v=6PT-TZvuWX4>

Y aller : Eglise N-D de l'Assomption - 5 rue Herzog - Colmar/Logelbach
[Plan](#)